**Иконография преподобного Иоанна Валаамского и святого мученика и исповедника Иоанна из Сонкаяранта**

Рабочая группа по канонизации, трудами которой Вселенский патриархат Константинополя причислил в 2018 году к лику святых схиигумена Иоанна (Алексеева) и Иоанна Кархапяя, в окончательном рапорте не определила как новых святых следует изображать. Также и Архиерейский собор не принял тогда решения по данному вопросу. На праздниках прославления святых были представлены святые изображения преподобного Иоанна Валаамского и мученика и исповедника Иоанна из Сонкаяранта, соответствующие тысячелетней традиции Православной церкви и могущие, по мнению Архиерейского собора, служить примером для иконописцев-любителей и преподавателей иконописи.

Однако так не случилось и богословски необразованными и ограниченно знакомыми с иконографической традицией иконописцами стали вносится изменения в изображения не имеющие к ним отношения и незнакомые традиции атрибуты.

Проект решения:

Следуя учению святого Василия Великого («Что слово повествования предлагает для слуха, то молчаливая живопись показывает через изображения») Архиерейский собор должен разъяснить, что подобно тому, как недопустимо вносить произвольные изменения в литургические тексты канонизированных подвижников, нельзя привносить в иконографию сопричтённых к лику святых посторонними элементами.

Преподобный Харитон изображается в схиме, потому что незадолго до смерти он был пострижен в великую схиму в 1947 году. На иконе преподобный благословляет правой рукой, а в левой руке у него может изображаться игуменский посох или свиток, содержащий отрывок из его писем. Преподобного можно также изображать в момент написания по образу Никодима Святогорца.

Святой мученик и исповедник Иоанн из Сонкаяранта изображается фронтально в типичном для начала XX века костюме-тройке с галстуком-бабочкой. Его не следует изображать в народной рубашке или с красным платом на плечах. В правой руке изображается мученический крест, а левая приподнята в жесте обращения. При желании фон или нимб могут изображаться красными в напоминание о его мученической смерти. Мученик и исповедник Иоанн не канонизирован как строитель церкви, а как мученик, поэтому церковь в Сонкаяранта или построенная рядом с ней школа не являются атрибутами его святости. Если святой Иоанн из Сонкаяранта может изображаться фронтально на фоне церкви и школы.

Нетрадиционные изображения не должно освящать как иконы и поставлять в храмах, чтобы не способствовать ложному прочтению образа. Церковь должна следовать традиции в том числе и в отношении иконографии и применять её должным образом к современным реалиям.