**Прасковья Никитична (Микитовна) Степанова / святая праведная Параскева**

**Жизнь**

Прасковья Никитична (Микитовна) Степанова родилась 27.12.1833 в православной семье в Лемпаала, Ижора. Её отец крепостной кузнец Иван Кусов. В семье говорили на ижорском диалекте, близком к диалекту финского языка, на котором говорили на востоке Карельского перешейка.

Исключительная одарённость Прасковьи проявилась рано, при пении на пастбищах. В 20 лет она осталась одна и вышла замуж в родную деревню матери Саккола, позднее Васкела. По названию хутора мужа «Ларила» она получила произвище Ларин Параске. Муж, Гаврила Степанов был на 18 лет старше Прасковьи. В браке родилось девять детей, из которых только трое выжили. В предании муж описывается больным и нерасторопным, однако Прасковья его не упрекала. После смерти Гаврилы они соблюдала траур.

Прасковьи пришлось зарабатывать на хлеб тяжёлым трудом, она бурлачила на берегах реки Тайпалйоки и носила дрова на баржи. При этом они привезла из приютов Санкт-Петербурга пятьдесят сирот. Младенцев она выкармливала своей грудью. Прасковье была принята в дом одинокая мать, которые жители намеревались выгнать из деревни. Её поступки свидетельствуют о заботе Прасковьи о бедных, о её роли активной матери и позволяют считать Прасковью «защитницей детей под опёкой». Поскольку Прасковье нечего было оставить детям и внукам в наследство, он благословила каждого из них.

Ларин Параске одна из самых известных сказительниц Финляндии. Помимо десятков плачей и пословиц она исполнила рекордное число зафиксированных стихов - 1343, объёмом всего около 32 000 куплетов. Большую часть из них зафиксировал лютеранский пастор Саккола Адольф Неовиус, который переехав в Порвоо позвал Прасковью в гости в 1981 году. Так, Прасковья стала иззвестна широким кругам. Она выступала в Хельсинки. Художники Альберт Ярнефельт и Ееро Ярнефельт написали её портреты. Композитор Жан Сибелиус вдохновлялся её пением. Ею интересовалась английская путешественница Анни Клайв Бэйли. Финляндский этнограф, археолог и государственный деятель Теодор Швиндт зарисовывал с её помощью образцы вышивки в назидание будущим мастерам.

В стихах и плачах отражена поэтическая традиция родного края: не только древние языческие темы, но и глубокое духовное прочтение: прямое обращение к Богу, радость о божественном творении. Рефреном звучат духовные темы Божественной помощи, защиты и провидения.

В своей любимой молитве она пела:

И где была бы я (Jo mie jossai olisin),

Где стонала бы, не будь милости Божией (kussain kujertelisinilman armotta Jumalan),

поддержки единого Творца (toimetta totisen Luojan).

Оставь, Творец, у Себя (Pie, Luoja, piirissäis),

введи в Царство Твоё (vaali valtakunnassais),

cохрани у ног Твоих (jallais alla)!

*(пер. Владимир Сократилин)*

У Прасковьи, как в целом в народных верованиях, христианские понятия смешиваются с магией заговоров. При купании младенца Прасковья желает, чтобы Кровь Христова и молоко Марии укрепили его: «Что водой в рот, то – в кровь! Кровь Иисуса алая и сладкое молоко Марии...»

Жизнь Прасковьи представлялась как история страданий, однако в её жизни оставалось место и для юмора, таланта, радости и жизнелюбия. Песенное творчество сказительницы сохранилось и известно повсюду в Финляндии. Прасковья – яркий пример благочестивой матери из народа. Сама трудница и усердная благотворительница она остаётся образом бесчисленных матерей, хранивших православную веру в Карелии на протяжении веков.

**Изображение Прасковьи на иконах**

Образ Прасковьи известен из многочисленных портретов и фотографий. На них она часто одета в чуждый для самой себя сценический костюм. На иконах она изображается в праздничном народном костюме замужней жизни своего края в повойник, поверх которого – платок и короткий сарафан. Параскева не должна изображаться с гуслями или свирелью, потому что причиной канонизации не является её певческий талант.

На иконе может быть надпись, соответствующая церковному учению. В качестве вариантов могут рассматриваться стихи, слышанные от неё самой, которые могут записываться подряд:

1. Не оставь Иисус Христос, не оставь благой Бог!
2. Благодарен будь Бог, благославен Единый Творец!

Имя, соответствующее церковной традиции

Святая праведная Параскева.

День памяти 3. января (день смерти в 1904 году).

Место: Метсяпиртти на Карельском перешейке. Параскева похоронена в Палкеала (Рауту), где на месте утерянного надгробия в 1992 году поставлен новый памятник.